

## Identité Replantée

Dans un monde où tout est connecté, faire émerger une idée collective reste difficile. C'est dans ce contexte de mondialisation et migrations que la question de l'identité se pose de plus en plus. Une identité au sens originel du terme est "ce qui nous est identique, ce qui nous rassemble". Au-delà des différences, en quoi sommes-nous identiques ? Pour investiguer cette question, Ideal Lab a invité artistes, designers et habitants de deux villes portuaires, micropoles industrielles : Saint-Nazaire en France et Florø en Norvège. Après s'être imprégnés des trouvailles et sujets récurrents, les Agents ont imaginé des objets et œuvres produisant de l'identité. Une identité basée sur ce qui rassemble les gens, sur l'esthétique et les techniques de chaque lieu.

Trois scénarios structurent l'exposition : Partager, Adapter et Appartenir.

### Exposition

Vernissage le 15 Octobre 2015 à 18h  
au Garage Pôle Créatif, Saint-Nazaire, France  
Ouvert du 16 octobre au 8 novembre 2015

#### Commissaires d'exposition

Ralston & Bau

#### Contenu

Douze œuvres artistiques et design

#### Scénographie

Conception par Ralston & Bau  
Surface: 150 m<sup>2</sup>

#### 14 Agents

David Brognon & Stéphanie Rollin, artistes français  
Mélanie Buatois, designer français  
Laurent Chambon, sociologue français  
Pierre Dubourg, designer français  
Les M Studio, designers français  
Vera & Kyte, designers norvégiens  
Ralston & Bau, designers franco-norvégiens  
Margit Seland, artiste de la matière norvégienne  
Signe Solberg, artiste de la matière norvégienne  
Anne Lise Stenseth, artiste norvégienne  
Øyvind Wyller, designer norvégien

# Ideal Lab

Ideal Lab est un programme investigatif qui relocalise le design dans un environnement social en mutation. En faisant collaborer la pratique du design avec celles de la recherche, des arts, des sciences, de la sociologie et industrielle, l'objectif d'Ideal Lab est de définir les enjeux à venir à l'échelle humaine et d'en visualiser des scénarios futurs grâce à des produits et des processus tangibles.

Par des cycles thématiques annuels, des Agents sélectionnés sont invités à échanger leurs visions et réflexions afin de co-produire des résultats porteurs de sens.

De 2010 à 2014, quatre thèmes ont été développés en collaboration avec 45 Agents créatifs et onze ateliers publics ont eu lieu. Les résultats ont été couronnés par trois prix internationaux de design, et ils ont été présentés dans une vingtaine de biennales, expositions, festivals et conférences à travers l'Europe.

## Thèmes

2010 Longer Participation  
(Participation plus longue)

2012 Precious Food  
(Nourriture précieuse)

2013 Empathic Home  
(Maison empathique)

2014 Replanted Identity  
(Identité replantée)



## À propos des commissaires d'exposition

Birgitta Ralston et Alexandre Bau se sont rencontrés et ont fondé leur studio de design à Paris en 2001. Deux ans plus tard, ils découvrent la côte ouest norvégienne grâce à une résidence d'artistes à Dale i Sunnfjord, durant laquelle ils imaginent et construisent le centre de design Transplant. Ce centre, situé sur les rives du Dalsfjord, est leur studio depuis 2007. Le duo franco-suédois crée des environnements humains et leur composants, produits et meubles, pour des clients internationaux. Ralston & Bau ont créé le programme de design d'investigation d'Ideal Lab, avec le désir d'initier un design qui interroge et cherche à proposer des solutions aux problématiques sociales.

Le Conseil Artistique a choisi les quatre thèmes d'Ideal Lab, et sélectionné les Agents invités à participer à Replanted Identity.

## Direction d'Ideal Lab

Birgitta Ralston - Designer (Norvège/France)

## Conseil Artistique

Alexandre Bau - Designer (Norvège/France)

Béatrice Josse - Directrice FRAC Lorraine (France)

Anthony Quinn - Designer (Royaume-Uni)

Lars Sture - Artiste/Curateur (Norvège/ Royaume-Uni)

Ambra Trotto - Directrice d'Atelier à l'Institut Interactif ICT d'Umeå (Suède)

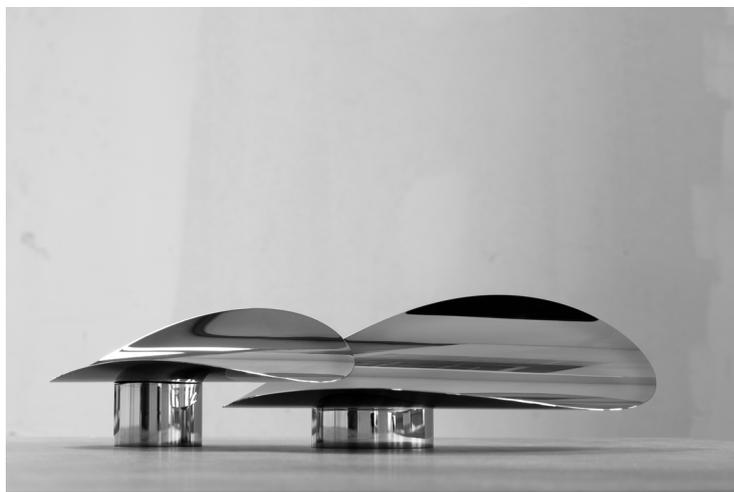
## Scénario Partager / Share / Dele

L'identité (avoir quelque chose d'identique) ne se crée que par le partage. Pourtant, partager est loin d'être évident lorsque les autochtones ont des habitudes et des réseaux sociaux bien ancrés, et que les allochtones ignorent les règles en place. Un partage efficace est précédé par une sélection personnelle de ce qui est prioritaire, tel un Chef sélectionnant ses ingrédients ou un DJ ses morceaux. Plus encore, le partage devient un moyen de s'améliorer et de progresser quand il est réciproque : chacun réfléchit à ce qui est important et bénéficie de l'expérience et de la sélection concoctée par les autres. À Florø comme à Saint-Nazaire, le partage semble être une opération délicate. Les Agents ont pu mesurer à quel point, dans de bonnes conditions, chacun est prêt à contribuer avec enthousiasme. La mise en place des conditions de partage optimales est ce qui nous a inspiré. Des objets ont été imaginés pour inciter à partager un petit repas ou un goûter, un partage simple qui ne nécessite pas de maîtriser la langue de l'autre.



### Subsea Coffee

par Vera & Kyte  
Ensemble cafetière,  
2015  
Matériaux: Métal + 3D print



### Svele

par Ralston & Bau  
Plateaux,  
2015  
Matériaux: Acier inoxydable  
Produit par: Norblikk

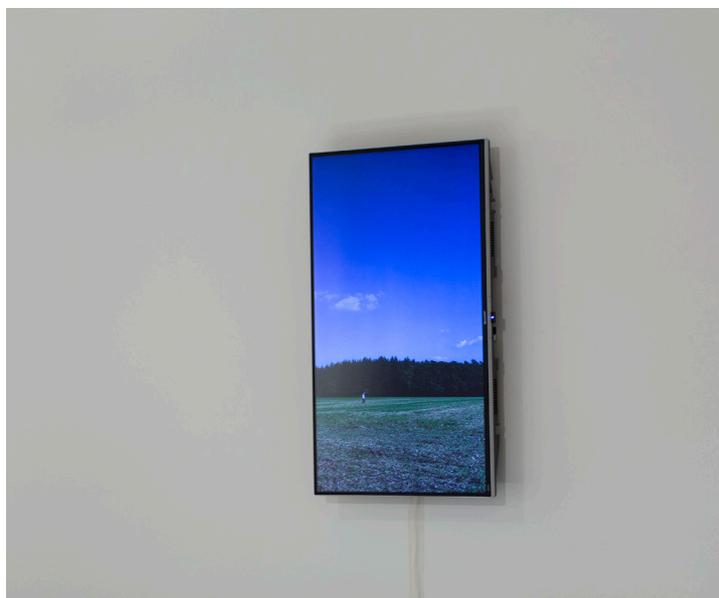


### Float

par Margit Seland  
Ensemble théière & cabinet  
2015  
Matériaux: Céramique + bois  
+ divers

## Scénario Adapter / Adapt / Tilpasse

L'intégration est un processus au sein duquel chacun s'adapte tout en restant soi-même. Dans le cadre migratoire, une intégration réussie consiste à accepter la nouveauté sans se perdre, tant pour les migrants que pour la société d'accueil. Dans les villes, cela revient à devenir un lieu attrayant mais unique. L'adaptation est un mouvement dialectique entre transformation et conservation. Florø comme Saint-Nazaire dépendent, pour leur survie économique, de leur attractivité industrielle et de leur savoir-faire — et donc aussi de celui des intérimaires de passage. Mais pour rester attractive aux yeux de ceux qui possèdent ce savoir-faire, les deux villes doivent s'adapter, tout en restant fidèles à ce qui les rend uniques. Dans les deux villes, l'adaptation n'est pas seulement humaine et économique, elle tient aussi à leur particularité géographique, et à la place essentielle de l'océan, des marées, du vent, des mouvements ininterrompus de gens, d'objets, et d'éléments.



### Tideograph

par Les M Studio  
Installation urbaine, 2015  
Matériaux: Composite + eau + pompe  
Produit par: Polycim

### Marançoire

par Mélanie Buatois  
Installation urbaine, 2015  
Matériau: Composite  
Produit par: Polycim

### Storm

par Ralston & Bau  
Vases, 2015  
Matériau: Verre

### How to spend eternity wisely

par David Brognon &  
Stéphanie Rollin  
Vidéo, 2014  
Durée: 20 min  
Sans son

## Scénario Belong / Appartenir / Tilhøre

Le sentiment d'appartenance est le résultat des deux premiers scénarios. L'appartenance s'appuie sur une identité, des rituels et un imaginaire collectif. L'identité collective souligne ce que tous ont en commun, et les rituels aident à souder le groupe à l'aide d'activités où les individus se sentent partie prenante, tant au niveau physique qu'émotionnel. L'imaginaire collectif est peuplé d'événements, d'œuvres artistiques et d'habitudes que le groupe s'est réapproprié. Les Agents d'Ideal Lab ont été frappés par la prégnance des traditions manuelles dans les deux villes — création, bricolage, fabrication, réparation — et leur absence dans l'espace public. Les thèmes du Scénario Appartenir sont les processus de transformation collectifs par le travail et la réappropriation de l'espace public. Une vidéo artistique décrit la vie du chantier naval, l'entreprise clé de Florø, où les ouvriers, connectés entre eux par un approvisionnement en oxygène, participent à une énorme mécanique.



**Les Lamaneurs**  
par Ralston & Bau  
Mobilier urbain, 2015  
Matériaux: Acacia  
et métal laqué  
Produit par: Les Ateliers  
du Marais & Armtop

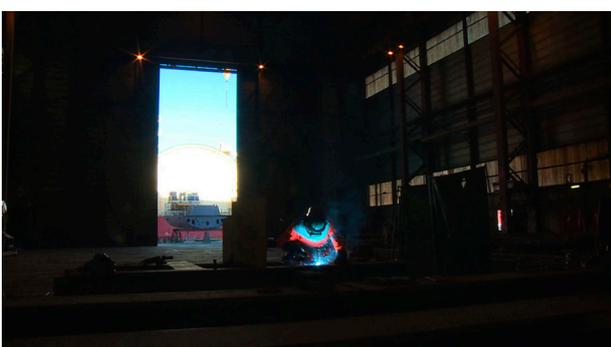


**L 1014 T and FL 1014 B**  
par Pierre Dubourg  
Mobilier, 2015  
Matériaux: Métal laqué  
et bois

**Moor**  
par Øyvind Wyller  
Installation urbaine, 2014  
Matériau: Métal forgé & laqué  
Produit par: Thierry Loevy



**The Wrestler**  
par Signe Solberg  
Sculpture, 2015  
Matériau: Métal oxydé



**Gleam of Light**  
par Anne Lise Stenseth  
Vidéo, 2014  
Durée: 20 min  
Langue: Norvégien  
+ sous-titres français & anglais

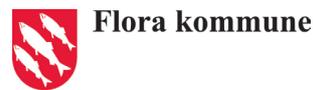
Exposition réalisée grâce à



NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE

 Ralston & Bau

Exposition soutenue par



Partners de réalisation des œuvres

Armtop  
Les Ateliers du Marais  
Norblikk  
Polyecim  
Thierry Loeve  
Westcon

**Contact Press**

Ideal Lab  
Birgitta Ralston  
head@ideal-lab.org  
+47 48 123 115

**Informations**

www.ideal-lab.org  
Twitter @ideal\_lab\_org  
Facebook page /ideallab  
Instagram @ideallab

**Adresse**

Transplant  
6963 Dale i Sunnfjord  
Norway